

COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006

organiseres af: renaissancemusik.dk

Festival Manager: Björn Ross
email: festival@renaissancemusik.dk
telefon: +45-26 28 04 15

www.renaissancemusik.dk



COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006
er en del af Renæssanceåret 2006 og støttes af:

Kunstrådets Musikudvalg
A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond
Toyota-Fonden
British Council
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Knud Højgaards Fond
Oticon Fonden
Sonning-Fonden
Kong Christian den Tiendes Fond
Københavns Kommunes Musikudvalg
Sankt Johannes Kirke
Litauens Ambassade
Dansk Musiker Forbund
Frederiksberg Kommunes Musikudvalg
Center for Historisk Musik

Koncerterne med Jauna Muzika, Tallis Scholars og Musica Ficta er et samarbejde med Musica Ficta.
Masterclasses og workshops arrangeres i samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.
Copenhagen Renaissance Music Festival 2006 gennemføres i samarbejde med Danmarks Radio.



COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL

KØBENHAVN 22. OKTOBER - 26. NOVEMBER

2006

KETIL HAUGSAND

MEDICINSK MUSEION, KØBENHAVN
LØRDAG 18. NOVEMBER 2006 KL. 16.00

Entre: 100 kr./70 kr. (stud.)

www.renaissancemusik.dk

NÆSTE KONCERT I COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006:
SØNDAG 19. NOVEMBER KL. 20.00 · CHRISTIANSBORGS SLOTSKIRKE, KBH
MARIA CRISTINA KIEHR, MARA GALASSI & DOLORES COSTOYAS

Musik kring Laura Peparara og hoffet i Ferrara i sluttet af 1500-tallet

Se hele programmet på: www.renaissancemusik.dk

COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006

KETIL HAUGSAND · MEDICINSK MUSEION · LØRDAG 18. NOVEMBER 2006 KL. 16.00

KETIL HAUGSAND

Cembalo

PROGRAM

Girolamo Frescobaldi

(1583-1643)

Toccatà 7
Canzona 3
Fem Galliarder
Toccatà 11
(Secondo Libro di Toccate, 1637)

Peter Philips

(1560-1628)

Amarilli di Julio Romano *(Caccini)*
Pavana Lacrimae
Galliarda Lacrimae

Giles Farnaby

(1563-1640)

Fantasia in G

Thomas Tomkins

(1572-1656)

Barafostus Dreame

pause

Didrik Buxtehude

(1637-1707)

Præludium & Fuga g-moll

Georg Böhm

(1661-1733)

Præludium, Fuga & Postludium, g-moll

J.S.Bach

(1685-1750)

Præludium & Fuga a-moll, BWV 895

Suite (fragment) f-moll, BWV 823
Prélude
Sarabande en Rondeau
Gigue

Toccatà D-dur, BWV 912

Cembalo bygget af Ketil Haugsand, 1971 - i flamsk stil, ca.1750



KETIL HAUGSAND

er professor ved Hochschule für Musik Köln og regnes blandt vor tids betydende cembalister og tidlig musik-personligheter.

Han har optrådt ved prestigefyldte festivaler i Europa, USA og Israel, både som solist, i kammermusikalsk sammenhæng og som orkesterleder ved Komische Oper Berlin, Stavanger Symfoniorkester, Lyra Concert Baroque Orchestra o.a.

Haugsand har ledet Norsk Barokkorkester ved talrige lejligheder siden orkestret blev oprettet i 1988, bl.a. ved orkestrets CD-indspilninger med værker af Carlos Seixas, J.H. Freithoff og J.S. Bach.

Hans indspilninger med værker af Rameau, Marchand, Seixas og Sousa Carvalho for Simax, Virgin, Linn o.a. har tiltrukket stor international opmærksomhed, ligesom hans fortolkninger af Bachs *Klavierübung* og *Goldbergvariationerne* er blevet fremhævet som højst originale og banebrydende. Haugsand studerede ved Gustav Leonhardt ved konservatoriet i Amsterdam, hvor han i 1975 afsluttede studierne med en "Prix d'Excellence". Senere blev han prisbelønt ved internationale konkurrencer for cembalister i Paris og Brügge.

Haugsand er en eftertragtet lærer, som udover sit virke i Köln også underviser ved flere sommerkurser, bl.a. i Amhearst og i Jerusalem, ved Musica Antiga de Lisboa, samt ved Ringve Museum Internationale Sommerkurs. Som jurymedlem deltager Haugsand regelmæssigt i betydende internationale cembalo-konkurrencer, bl.a. i Brügge og Leipzig.